



LORENZO TAZZIERI

DIRECTOR DE ORQUESTA

BIOGRAFÍA

Nacido en Génova en 1985, el maestro Lorenzo Tazzieri es uno de los exponentes más acreditados de la nueva generación italiana de directores de orquesta.

A los 36 años es director titular de la Tokyo Metropolitan Opera Foundation, director artístico del Festival Internacional de Música Juvenil de Génova, **Genoa International Music Youth Festival**, del **Batumi International Music Festival** (Under Sky) y del **Chile Ópera Festival**, el primer festival de ópera de dicho país.

Recientemente fue el músico más joven en recibir el título de **Embajador de Génova en el Mundo** por parte del Alcalde de Génova y el Presidente del Senado de la República Italiana.

Principales colaboraciones

El debut en la ópera tuvo lugar en marzo de 2010 con Werther de J. Massenet en el Teatro Wielki de Poznan en Polonia. Su rica trayectoria, especialmente en el extranjero, le pone en contacto con diferentes realidades, sentando las bases de prestigiosas colaboraciones: en Japón con Yokohama Minato Mirai Hall, Nagoya Civic Concert Hall, Sendai Opera House (La Bohème) y Toyota City Concert Hall (La Bohème, La Traviata y L'Elisir d'Amore); en China con Harbin City Concert Hall y Deluxe Concert Hall (Chengdu); en el Festival de Ópera de Oriente Medio de Amman (La Traviata y La Bohème); en Sudamérica y Centroamérica con Teatro Biobío - Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción (Madama Butterfly), Gran Teatro Nacional de Lima (Madama Butterfly y Gala See / Puccini), Teatro Municipal de Lima (Pagliacci / Adiós a la Bohemia y Don Giovanni), Teatro Pedro II de São Paulo (Cavalleria Rusticana), Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias (Ciudad de Guatemala), Teatro Nacional Rubén Darío (Managua), Teatro Teresa Careño (Caracas), Teatro Municipal de Cusco, Orquesta Nacional de Guatemala, Camerata Bach (Managua) y la Orquesta Nacional Juvenil de Perú.

La actividad en Rusia y Europa del Este también es intensa: dirige una Gala dedicada a Paganini en San Petersburgo con motivo de la apertura del Foro Económico Mundial (Palacio Mikhailovsky), en Moscú en la Casa Internacional de la Música (Cavalleria Rusticana y Zanetto), en el Teatro de Ópera y Ballet de Tirana y en el Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet de Azerbaiyán en Bakú (La Bohème) y en la Ópera Štátna de Banská Bystrica con La Traviata, en el Ayuntamiento de Lviv con la Orquesta Filarmónica de Lviv, en el Batumi Arts & Musical Center (Georgia) con Pagliacci y Cavalleria Rusticana y, en el Teatro de la Ópera, la Gala Lírica de Apertura del Festival Internacional de Música de Batumi (bajo Sky), y en el Festival Kamyanets-Podilsky Opera Miniatyura con Turandot; importante colaboración con la Filarmónica de Stat Arad para la que en 2011 se encargó de la puesta en escena e interpretó Cavalleria Rusticana, obteniendo un éxito que le llevó a ser invitado regularmente como Director Invitado también en los años siguientes. También dirigió la Filarmónica de Bacau Mihail Jora, la Filarmónica

George Enescu en el Ateneo de Bucarest, la Filarmónica Ion Dumitrscu de Ramnicu, la orquesta del Teatro de la Ópera de Odessa y la Filarmónica Nacional de Kiev.

También muy activo en Italia, existe una relación continua con el Teatro Zandonai (Il Trovatore en 2019, Madama Butterfly en 2018, La Traviata en 2017, Tosca en 2016 e Il Barbiere di Siviglia en 2015), la colaboración con el Festival Music Riva y la dirección de la Cavalleria Rusticana con la Orquesta Sinfónica de Sicilia en el Teatro Antiguo de Taormina.

En 2011, con motivo de las celebraciones del 150 aniversario de la Unificación de Italia, tras la asignación de encargos artísticos por parte del Ministerio de Cultura italiano y los Institutos Culturales Italianos en el extranjero, recibió importantes elogios del público y la crítica, dirigiendo filarmónicas, de teatros nacionales e internacionales.

En el mismo año, con motivo del 60 aniversario del Instituto Cultural Italiano en Caracas, realizó conciertos con la Orquesta Sinfónica de Venezuela en el Teatro Cachao y con la Orquesta de Aragua en la sede de Casa Italia Maracay.

En 2017, 2018, 2019 está de gira con la Orquesta Filarmónica de Sichuan en China, Jordania, Georgia e Italia.

En Lima dirige la Orquesta y el Coro Nacional de Perú interpretando una Gala Verdi para celebrar el bicentenario del compositor de Busseto en el Museo de la Nación.

Próximos compromisos

Luego de haber inaugurado con Madama Butterfly el primer Festival de ópera de Chile (Chile Ópera Festival), se convierte en su director titular y en este contexto próximamente dirigirá Cavalleria Rusticana y Pagliacci. Grabará un CD dedicado al repertorio sinfónico italiano para Amadeus.

También están previstas: La Gala de inauguración del Festival de Sao Paulo (Brasil), La Bohème en el Teatro Bicentenario de San Juan (Argentina), La Traviata en el Teatro de la Ópera de Túnez, la Gala Mascagni del Festival Internacional de Música bajo el Cielo (Batumi, Georgia), Tosca en la Ópera de Tashkent (Uzbekistán).

Formación

Lorenzo Tazzieri comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años, continuando su formación en el Conservatorio Niccolò Paganini (GE), donde primero estudió violín y luego, bajo la dirección del prof. G. Carlascio, piano. Se perfeccionó en el Conservatorio Pyotr Ilyich Tchaikovsky de Moscú con Elena Nathanson, especializándose en el repertorio ruso, y mientras tanto profundizó sus estudios de música de cámara con el Maestro Massimiliano Damerini. Los estudios de dirección se llevan a cabo bajo la dirección del Maestro Donato Renzetti y Gilberto Serembe y del Maestro Roberto Tolomelli de quien se convierte en asistente colaborando en numerosos títulos: Nabucco, Aida, Norma, Bellisario, Cinderella, Raymonda, Don Carlos, Madama Butterfly, Cinderella.

Embajador de Génova – Uniendo Culturas

Simultáneamente a la actividad de director de orquesta y dirección artística, compagina la relativa a la diplomacia cultural colaborando con las más importantes instituciones culturales, artísticas y diplomáticas del mundo para crear vínculos entre diferentes culturas a través de la música, siguiendo el concepto de *Bridging Culture* (Uniendo Culturas) que es la piedra angular del 'Festival Internacional de la Juventud de Música de Génova' coorganizado por la Asociación Internacional de Culturas Unidas y el Municipio de Génova (Departamento de Cultura). Gracias a una red internacional con instituciones públicas y privadas de todo el mundo en China, Japón, Brasil, Perú, Paraguay, Chile, Líbano, Rusia, Túnez, Georgia, Ucrania, Rumania, Uzbekistán, etc. Se fomenta la realización de coproducciones en el ámbito de los conciertos y la ópera, así como proyectos en el ámbito de la formación. Un ejemplo virtuoso de emprendimiento cultural que favoreció el nacimiento del Festival de Ópera de Amman (Primer Festival de Ópera de Medio Oriente realizado en el Anfiteatro Romano de Amman, Jordania), el Chile Ópera Festival (Concepción, Chile) y el "Festival Internacional de Música de Batumi (Batumi, Georgia) que recibió una respuesta unánime de la crítica tanto a nivel artístico como de diseño a nivel internacional, así como la invitación a participar en la 'Music City Convention' de Chengdu (China) en 2019 como parte de las Buenas Prácticas de emprendimiento cultural.

 Musicalmente el italiano Lorenzo Tazzieri se lleva todas las palmas de la noche... Sonido rico en volumen, matices, y drama, llevando esta producción a otro nivel... Elevó el atractivo de la producción (El comercio - Lima) 